

FORMATION MUSICALE - ANNEE SCOLAIRE 2019/2020

MATERIEL NECESSAIRE (fournitures et livres)

CYCLE INITIAL

➤ **Petipas**

Livres :

Vichy :

« Je colle la musique », volume 3, de Philippe KACZMAREK, éd. Le tout petit conservatoire, (livre bleu)

Bellerive, Cusset et Saint-Yorre : pas de livre

Fournitures :

- crayons de couleur et gomme
- porte-vue (pour Bellerive et Cusset)

➤ **Touchâtou**

Livres :

Vichy et Saint-Germain :

« Les notes sur la portée Do, Ré, Mi, Fa », volume 2, de Philippe KACZMAREK, éd. Le tout petit conservatoire (livre vert)

Bellerive, Cusset et Saint-Yorre : pas de livre

Fournitures :

- crayons de couleur et gomme
- porte-vue (pour Bellerive et Cusset)

➤ **Pass'Partout découverte**

Livres :

Vichy et Saint-Germain :

« Je découvre la musique » d'Elisabeth LAMARQUE et Marie-José GOUDARD, éd. Lemoine

Bellerive et Cusset : pas de livre

Saint-Yorre :

« Allegro Bambino », de Virginie THARAUD et Anne-Violaine SZABADOS, éd. Lemoine

Fournitures :

- crayons de couleur et gomme
- porte-vue (pour Bellerive et Cusset)

➤ **C1A1**

Livres :

Cusset, Saint-Yorre, Saint-Germain et Vichy :

1. « Je découvre la clé de Sol et Fa », volume 1, livre de l'élève, d'Elisabeth LAMARQUE, Marie-José GOUDARD, éd. Lemoine

Uniquement pour Saint-Germain en plus :

2. « Le Petit Solfège », de Marthe MORHANGE - MOTCHANE, éd. Salabert
3. « Du Solfège sur la F.M. 440 », volume 1 (lecture / rythme), de Jean-Marc ALLERME, éd. Billaudot

Bellerive :

1. « Planète F.M. », répertoire 1A + Théorie, de Marguerite LABROUSSE, éd. Lemoine.
2. « Enfantillages », jeux vocaux volume 1, de Sophie KREBS, éd. Billaudot

Fournitures :

- 2 crayons de papier
- 1 taille crayon
- 2 gommes
- 1 cahier de musique (avec uniquement des portées de musique)
- 1 petit carnet
- 1 porte-vue

➤ **C1A2**

Livres :

Cusset et Vichy :

1. « Mélimélozéro », degré 1^{er} cycle (IM1), de Jean-Clément JOLLET éd. Billaudot
2. « Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 2, de Jean-Clément JOLLET éd. Billaudot, (nouvelle édition)
3. « Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)

Uniquement pour Saint-Germain en plus :

4. « Du Solfège sur la F.M. 440 », volume 2 (lecture / rythme), de Jean-Marc ALLERME, éd. Billaudot
5. « Le Petit Solfège », de Marthe MORHANGE - MOTCHANE, éd. Salabert

Bellerive :

1. « Planète FM », répertoire 2A + Théorie, de Marguerite LABROUSSE, éd. Lemoine
2. « Enfantillages », jeux vocaux volume 2, de Sophie KREBS, éd. Billaudot

Saint-Yorre :

« On aime la FM », volume 2, de Marie-Hélène SICILIANO, éd. H Cube

Fournitures :

- 2 crayons de papier
- 1 taille crayon
- 2 gommes
- 1 cahier de musique (avec uniquement des portées de musique)
- 1 petit carnet

➤ C1A3

Livres :

Bellerive, Cusset, Saint-Germain et Vichy :

1. « Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot
2. « Manuel pratique de lecture de notes », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eshig (ancienne édition)
3. « Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse DANHAUSER, éd. Lemoine
4. « Textes à chanter », volume 3, d'Alain GRIMOIN, éd. Billaudot

Saint-Yorre :

« On aime la FM », volume 3, de Marie-Hélène SICILIANO, éd. H Cube

Fournitures :

- 2 crayons de papier
- 1 taille crayon
- 2 gommes
- 1 cahier de musique (avec uniquement des portées de musique)
- 1 petit carnet

➤ C1A4

Livres :

pour tous les sites :

1. « Livre de Mélodies », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot
2. « Manuel pratique de lecture de notes », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eshig (ancienne édition)
3. « Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse Danhauser, éd. H. Lemoine
4. « Étude du Rythme », volume 1, du CNR de Lyon, éd. Combre

Fournitures :

- 2 crayons de papier
- 1 taille crayon
- 2 gommes
- 1 cahier de musique (avec uniquement des portées de musique)
- 1 grand classeur + intercalaires + pochettes transparentes
- 1 petit carnet

pour toutes les classes :

➤ **C2A1**

1. « Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 4, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot
2. « Manuel pratique de lecture de notes », de DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)
3. « Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse DANHAUSER, éd. H. Lemoine
4. « Livre de Mélodies », volume 4, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot

➤ **C2A2**

1. « Manuel pratique de lecture de notes », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition obligatoire)
2. « Etude du Rythme », volume 2, du CNR de Lyon, éd. Combre
3. « Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 1, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch
4. Livre de chants, fourni par le CRD
5. « Suite n°2 en si mineur BWV 1067 » de Jean Sébastien BACH, édition de poche

➤ **C2A3**

1. « Manuel pratique de lecture de notes », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition obligatoire)
2. « Etude du Rythme », volume 3, du CNR de Lyon, éd. COMBRE
3. « Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 2, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch
4. Livre de chants, fourni par le CRD
5. « Les quatre Saisons » d'Antonio VIVALDI, édition de poche

➤ **C2A4**

1. « Manuel pratique de lecture de notes », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition obligatoire)
2. « 23 leçons progressives de lecture de notes et de solfège », volume IV A (moyen) de Marie-Jeanne BOURDEAUX, éd. Billaudot
3. « Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 2, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch
4. Livre de chants, fourni par le CRD
5. « 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf
6. « Quintette pour Clarinette » de Wolfgang Amadeus MOZART, édition de poche

➤ CEM1

1. « Manuel pratique de lecture de notes », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eshig (ancienne édition obligatoire)
2. « Entraînement aux équivalences rythmiques », niveau moyen, de Bernard FOREST, éd. Choudens
3. « Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 2, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch
4. « Douze études mélodiques en Style d'auteurs », Niveau moyen, version élève, de Denis MAGNON, éd. Combre
5. « PRO FM », Méthodes et pédagogie AB, volume 7, livre de l'élève, éd. AB éditions
6. « 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf

➤ CEM2

1. « Manuel pratique de lecture de notes », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition obligatoire)
2. « Entraînement aux équivalences rythmiques », niveau diplôme, de Bernard FOREST, éd. Choudens
3. « Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 3, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch
4. « 25 leçons progressives de lecture de notes et de solfège », volume IV B, de Marie-Jeanne BOURDEAUX, éd. Billaudot
5. « Douze études mélodiques en Style d'auteurs », niveau diplôme (ou fin d'études), version élève, de Denis MAGNON, éd. Choudens
6. « PRO FM », Méthodes et pédagogie AB, volume 7, livre de l'élève, éd. AB éditions
7. « 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf

COURS POUR ADULTES

➤ Adultes débutants

1. « Musique... et vous, Formation musicale pour adultes », de Marie-Alice CHARRITAT, éd. Lemoine

➤ Adultes intermédiaires

1. « Jeux de clés, jeux de rythmes », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot
2. « Chantsong », volume 2, éd. AB éditions

➤ Adultes confirmés

A voir avec le professeur lors des premiers cours

FORMATION MUSICALE INNOVATIONS PEDAGOGIQUES

A voir avec les professeurs à la rentrée.