VICHY COMMUNAUTÉ
LE CONSERVATOIRE

FORMATION MUSICALE - année scolaire 2022-2023

Livres et fournitures

1er cycle						
C1A1	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Céline MALAVAUD	Vincent THOMAS
« Je découvre la clé de Sol et Fa », volume 1, livre de l'élève, d'Elisabeth LAMARQUE, Marie-José GOUDARD, éd. Lemoine		X	X	X	X	X
1 crayon de papier	X	X	X	X	X	X
1 taille crayon	X	X	X	X	X	X
1 gomme	X	X	X	X	X	X
1 cahier de musique (avec des portées de musique)	X	X	X	X	X	X
1 petit carnet		X	X	X		
1 porte-vue	X	X	X		X	X

C1A2	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Céline MALAVAUD	
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 2, de Jean-Clément JOLLET éd. Billaudot, (nouvelle édition)		X	X	X	X	
« Mélimélozéro », degré 1er cycle (IM1), de Jean-Clément JOLLET éd. Billaudot		X	X	X	X	
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)		X	X	X	X	
« Planète FM Théorie 2 », de Marguerite LABROUSSE, éd. Lemoine						
« On aime la FM », volume 2, de Marie-Hélène SICILIANO, éd. H Cube	X					
1 crayon de papier	X	X	X	X	X	
1 taille crayon	X	X	X	X	X	
1 gomme	X	X	X	X	X	
1 cahier de musique (avec portées de musique)	X	X	X	X	X	
1 petit carnet		X	X	X		
1 porte vue	X	X	X			
Instrument	X					

C1A3	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Céline MALAVAUD	
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot		X	X	X	X	
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)		X	X	X	X	
« Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse DANHAUSER, éd. Lemoine		X	X		X	
« Textes à chanter », volume 3, d'Alain GRIMOIN, éd. Billaudot		X	X	X	X	
« On aime la FM », volume 3, de Marie-Hélène SICILIANO, éd. H Cube	X					
1 crayon de papier	X	X	X	X	X	
1 taille crayon	X	X	X	X	X	
1 gomme	X	X	X	X	X	
1 cahier de musique (avec des portées de musique)	X	X	X	X	X	
1 petit carnet		X	X	X		
1 porte-vue	X		X			
Instrument	X					

C1A4	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Céline MALAVAUD	
« Livre de Mélodies », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X	X	X			
«Chant Song », volume 2, éd. AB				X		
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 4, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot				X		
« Du Solfège sur la FM 440 » vol.4 (lecture / rythme), Jean-Marc Allerme, éd. Bilaudot	X					
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)		X	X	X		
« Textes à chanter », volume 3, d'Alain GRIMOIN, éd. Billaudot						
« Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse Danhauser, éd. H. Lemoine		X	X			
« Étude du Rythme », volume 1, du CNR de Lyon, éd. Combre		X	X			
1 crayon de papier	X	X	X	X		
1 taille crayon	X	X	X	X		
1 gomme	X	X	X	X		
1 cahier de musique (avec des portées de musique)	X	X	X	X		
1 grand classeur + intercalaires + pochettes transparentes		X	X			
1 porte-vue	X					
1 petit carnet		X	X	X		
Instrument	X					

C1A5	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Céline MALAVAUD	
Ma 4e année de Formation Musicale de Siciliano Ed. Lemoine		X	X			
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)		X	X			
« Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse Danhauser, éd. H. Lemoine		X	X			
1 crayon de papier		X	X			
1 taille crayon		X	X			
1 gomme		X	X			
1 cahier de musique (avec des portées de musique)		X	X			
1 grand classeur + intercalaires + pochettes transparentes		X				
1 porte-vue			X			
1 petit carnet		X	X			

2ème cycle						
C2A1	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 4, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X	X	X	X		
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)	X	X	X	X		
« Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse DANHAUSER, éd. H. Lemoine		X	X	X		
« Livre de Mélodies », volume 4, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X	X	X	X		
Instrument	X					

C2A2	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)	X	X	X	X		
« Etude du Rythme », volume 2, du CNR de Lyon, éd. Combre		X	X			
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 5, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X			X		
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 1, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch	X	X	X	X		
Livre de chants, fourni par le CRD	X	X	X	X		
« Suite n°2 en si mineur BWV 1067» de Jean Sébastien BACH, édition de poche b	X	X	X			
Instrument	X					

C2A3	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)	X	X	X			
« Du Solfège sur la FM 440 » vol.6 (lecture / rythme), Jean-Marc Allerme, éd. Bilaudot	X					
« Etude du Rythme », volume 3, du CNR de Lyon, éd. COMBRE	X	X	X			
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 1, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch	X	X	X			
Livre de chants, fourni par le CRD	X	X	X			
« Les quatre Saisons » d'Antonio VIVALDI, édition de poche	X	X	X			
Instrument	X					

C2A4	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)	X	X				
« 23 leçons progressives de lecture de notes et de solfège », volume IV A (moyen) de Marie-Jeanne BOURDEAUX, éd. Billaudot		X				
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 6, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X					
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 2, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch	X	X				
Livre de chants, fourni par le CRD	X	X				
« 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf	X	X				
« Quintette pour Clarinette » de Wolfgang Amadeus MOZART, édition de poche	X	X				

3ème cycle						
CEM1	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)		X				
« Entrainement aux équivalences rythmiques », niveau moyen, de Bernard FOREST, éd. Choudens		X				
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 2, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch		X				
« Douze études mélodiques en Style d'auteurs », Niveau moyen, version élève, de Denis MAGNON, éd. Combre		X				
« PRO FM », Méthodes et pédagogie AB, volume 7, livre de l'élève, éd. AB éditions		X				
« 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf		X				

CEM2	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)			X			
« Entrainement aux équivalences rythmiques », niveau diplôme, de Bernard FOREST, éd. Choudens			X			
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 3, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch			X			
« Douze études mélodiques en Style d'auteurs », niveau diplôme (ou fin d'études), version élève, de Denis MAGNON, éd. Choudens			X			
« PRO FM », Méthodes et pédagogie AB, volume 7, livre de l'élève, éd. AB éditions			X			
« 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf			X			

FM ADULTES						
ADULTES DEBUTANTS	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
Musique et Vous, Volume 1, Formation Musicale pour Adulte, Marie-Alice CHARRITAT, Ed. Lemoine						
1 cahier de musique (avec uniquement des portées de musique)						

ADULTES INTERMEDIAIRES	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
A voir avec le professeur lors des premiers cours				X		

ADULTES CONFIRMES	**Nicolas BONNET**	**Véronique COGNASSE**	**Emmanuelle GIL**	**Lucie REMONDIN**	**Céline MALAVAUD**	**Vincent THOMAS**
A voir avec le professeur lors des premiers cours						