

## FORMATION MUSICALE - année scolaire 2025-2026

### Livres et fournitures

1er cycle	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
1C1							
« Je découvre la clé de Sol et Fa », volume 1, livre de l'élève, d'Elisabeth LAMARQUE, Marie-José GOUDARD, éd. Lemoine		X	X	X		X	X
1 crayon de papier	X	X	X	X	X	X	X
1 taille crayon	X	X	X	X	X	X	X
1 gomme	X	X	X	X	X	X	X
1 cahier de musique (avec des portées de musique)	X	X	X	X	X	X	X
1 petit carnet		X	X	X		X	
1 porte-vue	X	X	X	X	X	X	X
"La musique tout simplement" volume 1, livre de l'élève, de Jean-Clément JOLLET, Editions Billaudot					X		

1C2	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 2, de Jean-Clément JOLLET éd. Billaudot, (nouvelle édition)		X	X	X		X	
« Mélimélozéro », degré 1 <sup>er</sup> cycle (IM1), de Jean-Clément JOLLET éd. Billaudot		X	X	X		X	
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)				X		X	
"Destination musique! Volume 2 de A. CHAUSSEBOURG, D. LE GUERN, éd. Hit Diffusion					x		
« On aime la FM », volume 2, de Marie-Hélène SICILIANO, éd. H Cube	X						
1 crayon de papier	X	X	X	X	X	X	
1 taille crayon	X	X	X	X	X	X	
1 gomme	X	X	X	X	X	X	
1 cahier de musique (avec portées de musique)	X	X	X	X	X	X	
1 petit carnet		X	X	X		X	
1 porte vue	X	X	X		x	X	
Instrument	X			X			

1C3	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot		X	X	X			
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)		X	X	X			
« Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse DANHAUSER, éd. Lemoine			X				
« Textes à chanter », volume 3, d'Alain GRIMOIN, éd. Billaudot		X	X	X			
"Destination musique! Volume 3 de A. CHAUSSEBOURG, D. LE GUERN, éd. Hit Diffusion					X	X	
« On aime la FM », volume 3, de Marie-Hélène SICILIANO, éd. H Cube	X						
1 crayon de papier	X	X	X	X	X	X	
1 taille crayon	X	X	X	X	X	X	
1 gomme	X	X	X	X	X	X	
1 cahier de musique (avec des portées de musique)	X	X	X	X	X	X	
1 petit carnet		X	X	X		X	
1 porte-vue	X		X		X	X	
Instrument	X			X			

1C4	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
« Livre de Mélodies », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X	X	X	X			
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 4, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot							
« Du Solfège sur la FM 440 » vol.4 (lecture / rythme), Jean-Marc Allerme, éd. Billaudot	X						
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)		X	X	X		X	
"Destination musique!" volume 4 de A. CHAUSSEBOURG, D. LE GUERN, éd. Hit Diffusion					X	X	
« Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse Danhauser, éd. H. Lemoine		X	X				
« Étude du Rythme », volume 1, du CNR de Lyon, éd. Combre		X	X	X			
1 crayon de papier	X	X	X	X	X	X	
1 taille crayon	X	X	X	X	X	X	
1 gomme	X	X	X	X	X	X	
1 cahier de musique (avec des portées de musique)	X	X	X	X	X	X	
1 grand classeur + intercalaires + pochettes transparentes		X	X				
1 porte-vue	X				X	X	
1 petit carnet		X	X	X		X	
Instrument	X			X			

2ème cycle							
2C1	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 4, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X	X	X	X	x		
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)	X	X	X	X	x		
« Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse DANHAUSER, éd. H. Lemoine		X	X	X			
« Livre de Mélodies », volume 4, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X	X	X	X			
1 crayon de papier	X	X	X	X	x		
1 taille crayon	X	X	X	X	x		
1 gomme	X	X	X	X	x		
1 cahier de musique (avec des portées de musique)	X	X	X	X	x		
1 porte-vue	X				x		
Instrument	X			X			

2C2	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)	X	X	X	X	x		
« Etude du Rythme », volume 2, du CNR de Lyon, éd. Combres		X	X				
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 5, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X			X	x		
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 1, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch	X	X	X	X			
Livre de chants, fourni par le CRD	X	X	X	X			
« Suite n°2 en si mineur BWV 1067» de Jean Sébastien BACH, édition de poche b		X	X				
1 crayon de papier	X	X	X	X	x		
1 taille crayon	X	X	X	X	x		
1 gomme	X	X	X	X	x		
1 cahier de musique (avec des portées de musique)	X	X	X	X	x		
1 porte-vue	X				x		
Instrument	X			X			

2C3	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)	X	X	X				
« Du Solfège sur la FM 440 » vol.6 (lecture / rythme), Jean-Marc Allerme, éd. Billaudot	X						
« Etude du Rythme », volume 3, du CNR de Lyon, éd. COMBRE	X	X	X				
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 1, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch	X	X	X				
Livre de chants, fourni par le CRD	X	X	X				
« Les quatre Saisons » d'Antonio VIVALDI, édition de poche	X	X	X				
Instrument	X			X			

2C4	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)	X	X					
« 23 leçons progressives de lecture de notes et de solfège », volume IV A (moyen) de Marie-Jeanne BOURDEAUX, éd. Billaudot		X					
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 6, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot	X						
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 2, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch	X	X					
Livre de chants, fourni par le CRD	X	X					
« 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf							
« Quintette pour Clarinette » de Wolfgang Amadeus MOZART, édition de poche	X	X					

3ème cycle	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)		X					
« Entraînement aux équivalences rythmiques », niveau moyen, de Bernard FOREST, éd. Choudens		X					
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 2, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch		X					
« Douze études mélodiques en Style d'auteurs », Niveau moyen, version élève, de Denis MAGNON, éd. Combre		X					
« PRO FM », Méthodes et pédagogie AB, volume 7, livre de l'élève, éd. AB éditions							
« 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf		X					

3C2	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)			X				
« Entraînement aux équivalences rythmiques », niveau diplôme, de Bernard FOREST, éd. Choudens			X				
« Lire la musique par la connaissance des intervalles », volume 3, de Marie-Claude ARBARETAZ, éd. Chapell - Carisch			X				
« Douze études mélodiques en Style d'auteurs », niveau diplôme (ou fin d'études), version élève, de Denis MAGNON, éd. Choudens			X				
« PRO FM », Méthodes et pédagogie AB, volume 7, livre de l'élève, éd. AB éditions			X				
« 371 Chorals » de J.S. BACH, éd. Breitkopf			X				

FM ADULTES							
AD1	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
<i>A voir avec le professeur lors des premiers cours</i>							
"Jeux de rythme et jeux de clefs" volume 1 de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot				X	X		
« Mélémélozéro », degré 1 <sup>er</sup> cycle (IM1), de Jean-Clément JOLLET éd. Billaudot				X			
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)				X			
1 cahier de musique					X		
1 porte vue					X		

AD2	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE		Vincent THOMAS
<i>A voir avec le professeur lors des premiers cours</i>				X			
"Jeux de rythmes et jeux de clefs" volume 2 de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot					X		
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)				X			
1 cahier de musique					X		
1 porte vue					X		

AD3	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
« Jeux de rythmes et jeux de clés », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot				X			
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)				X			
« Abrégé de la Théorie de la Musique », d'Alphonse DANHAUSER, éd. Lemoine				X			
« Textes à chanter », volume 3, d'Alain GRIMOIN, éd. Billaudot				X			
<i>A voir avec le professeur lors des premiers cours</i>						X	

AD4	Nicolas BONNET	Véronique COGNASSE	Emmanuelle GIL	Lucie REMONDIN	Angélique CHARGELEGUE	Laëtitia AUVRAY	Vincent THOMAS
« Livre de Mélodies », volume 3, de Jean-Clément JOLLET, éd. Billaudot				X			
Manuel pratique pour l'étude des clés », de Georges DANDELLOT, éd. Max Eschig (ancienne édition)				X			
« Étude du Rythme », volume 1, du CNR de Lyon, éd. Combre				X			
<i>A voir avec le professeur lors des premiers cours</i>							